

## **Консультация для родителей** **«Роль артикуляционной гимнастики в развитии речи детей»**

Подготовила учитель - логопед  
Богачева В.Г.

Своевременное овладение правильной, чистой речью имеет важное значение для формирования полноценной личности. Неясная речь затрудняет взаимоотношения с окружающими и нередко накладывает тяжелый отпечаток на характер человека. Правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению в школе.

Обязательное условие правильного звукопроизношения - нормальная работа дыхательного и артикуляционного аппарата. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц. Точность, сила и дифференцированность движений развиваются у ребенка постепенно. Основа правильного формирования речевых звуков и коррекции нарушений звукопроизношения - артикуляционная гимнастика.

**Артикуляционная гимнастика** – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе. Ее цель – выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

### **Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики**

- Проводить ежедневно, чтобы вырабатываемые навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут. Не следует предлагать детям более 2-3 упражнений за раз.
- Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.
- Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).
- Проводить упражнения лучше эмоционально, в игровой форме
- Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления.
- Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.
- Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому во время проведения артикуляционной гимнастики они должны находиться перед зеркалом.

Приведу примеры некоторых упражнений:

*Улыбка* -удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.

*Хоботок* (Трубочка). Вытягивание губ вперед длинной трубочкой

*Заборчик*.- Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.

*Птенчики*. Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.

*Лопаточка*. Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губ и др.

*Часики* (Маятник). Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

*Змейка*. Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.

*Трусливый птенчик* - широко открывать и закрывать рот, так чтобы тянулись уголки губ.

Челюсть опускается примерно на расстояние ширины двух пальцев. Язычок - «птенчик» сидит в гнездышке и не высовывается. Упражнение выполняется ритмично.

*Акулы*. На счет «один» челюсть опускается, на «два» - челюсть двигается вправо (рот раскрыт), на счет «три» - челюсть опущена на место, на «четыре» - челюсть двигается влево, на «пять» - челюсть опущена, на «шесть» - челюсть выдвигается вперед, на «семь» -

подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты. Делать упражнение нужно медленно и осторожно, избегая резких движений.

*.Имитация жевания с закрытым и открытым ртом.*

*Покатаемся.* вырабатывать умение поднимать боковые края и передний край языка вверх и удерживать язык в таком положении. Открыть рот и слегка улыбнуться. Боковые края языка плотно прижать к верхним коренным зубам. При этом спинка языка должна прогнуться вниз, а кончик языка - остаться свободным. Удерживая язык в таком положении, ритмично преревдвигать его вперед-назад в полости рта. Следить за тем, чтобы боковые края языка скользили по верхним коренным зубам, не отрываясь от них

*Парус. Цели:* учить направлять сильную воздушную струю на кончик языка; вырабатывать навыки подъема и вибрации кончика языка.

*Вариант 1 (др).*

Очень звонко и максимально протяжно произносить звук *д*, как можно дольше прижимая кончик языка спереди к альвеолам. При этом струя выдыхаемого воздуха должна быть настолько сильной, чтобы язык-парус захлопал, затрепетал и завибрировал «на ветру» так, чтобы «ветер порвал парус» (оторвал кончик языка от альвеол). На подставленной ко рту ладони должен чувствоваться этот порыв вырывающегося наружу ветра. В результате получается звуко сочетание *дррр*.

*Вариант 2 (р).* Отработав первый вариант упражнения, вклинивать между согласными редуцированный гласный звук: *тра - тура, дра - дыра*. Постепенно удлиняя первый гласный, переходить к послоговому произношению *ту - ра, ды - ра* и наконец просто *ра*.

*Порыв ветра. Цели:* учить направлять сильную воздушную струю на кончик языка; вырабатывать навыки подъема и вибрации кончика языка.

*Вариант 1 (r).* Лежащий на столе какой-либо легкий предмет (карандаш) должен находиться на уровне рта ребенка на расстоянии 10-15 см. Взрослый предлагает ребенку открыть рот, как при произношении звука *э*. Затем приложить широкий кончик языка к основаниям верхних резцов и подуть так сильно, чтобы предмет подлетел вверх или покотился по столу. Получится протяжный гудящий звук *г*.

*Вариант 2 (р).* При быстром постукивании тыльной стороной ладони снизу по подбородку в процессе выполнения первого варианта этого упражнения получается дробное *др-р-р*.

Регулярно выполняемая артикуляционная гимнастика поможет в укреплении артикуляционного аппарата, сделав речь ребенка четкой, красивой.. Проводить ее желательно с самого раннего возраста, как в профилактических целях, для предупреждения неправильного произношения, так и для коррекции уже имеющихся нарушений. Грамотная, четкая, чистая и ритмичная речь ребенка - это не врожденный дар, а навык, который приобретается благодаря совместным усилиям педагогов, родителей и многих других людей, в окружении которых малыш растет и развивается.