

Мастер-класс

по теме:

**Использование мнемотехники в логопедической
работе при проведении артикуляционной
гимнастики, и подготовке к изучению грамоте.**

Подготовила:
учитель – логопед
Черноусова Е.В.

Использование мнемотехники в логопедической работе при проведении артикуляционной гимнастики, и подготовке к изучению грамоте.

Мнемотехника (от греч. *mneōnikon* – искусство запоминания) – система специальных приемов, служащих для облегчения запоминания, сохранения и воспроизведения информации.

Цель обучения мнемотехнике - развитие памяти, мышления, воображения, внимания, а именно психических процессов, ведь именно они тесно связаны с полноценным развитием речи.

Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:

- развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления и речи;
- перекодирование информации, т.е. преобразования из абстрактных символов в образы;
- развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

На сегодняшний день - образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи детей существуют множество проблем.

- Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь. Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.
- Бедность речи. Недостаточный словарный запас.
- Употребление нелитературных слов и выражений.
- Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.
- Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.
- Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.
- Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.

Поэтому педагогическое воздействие при развитии речи дошкольников – очень сложное дело. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни. Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо,

чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим.

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному: Воробьева Валентина Константиновна называет эту методику **сенсорно-графическими схемами**, Ткаченко Татьяна Александровна – **предметно-схематическими моделями**, Глухов В. П. – **блоками-квадратами**, Большева Т. В. – **коллажем**, Ефименкова Л. Н – **схемой составления рассказа**.

В основе работы по воспитанию звуковой культуры речи лежит последовательное, поэтапное изучение всех звуков родного языка модели артикуляции, во-первых, должны содержать все перечисленные признаки звуков, во - вторых, быть свободными от связей и отношений, которые затрудняют познание артикуляции. Иначе говоря, необходимо, чтобы они были просты в использовании. Простота нужна как для большей доступности модели, так и для получения с ее помощью данных, которые нельзя получить при непосредственном изучении оригинала.

Для облегчения процедуры создания моделей артикуляции звуков, Акименко В.М были разработаны специальные символы (рисунок). Разработанные модели артикуляции звуков, которые отражают положение органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звука, соответствуют характеристике конкретного звука и замещают артикуляционный уклад при коррекции звукопроизношения. Модели легко классифицируются по всем видам нарушенного произношения звуков, поэтому хорошо узнаваемы. Это дает возможность легко их запомнить и правильно провести коррекционную работу. Чем богаче и разнообразнее стимулы (средства, которыми мы располагаем для запоминания), чем более просты и доступны они, тем лучше произвольное запоминание; чем больше умственных усилий мы прилагаем к тому, чтобы организовать информацию, придать ей целостность, тем легче она потом воспроизводится в памяти.

Применение моделей артикуляции звуков при коррекции звукопроизношения, развитии фонематического слуха и подготовке детей к освоению грамоты делает процесс обучения как наглядным, так и познавательным. Сопоставляя по модели уклад органов артикуляционного аппарата или проводя построение самой модели, дети учатся думать, анализировать, а занимаясь коррекцией звукопроизношения, развивая фонематический слух, видят перед собой наглядный пример правильного уклада органов артикуляционного аппарата при произнесении звука.

Модели артикуляции поднимают наглядность на высший качественный уровень – уровень мыслительных операций. Знания, заложенные в моделях, ребенок сможет воспринять и освоить, если осмыслит их. В отличие от демонстративной наглядности, несущей знания, которые можно взять сразу, модели требуют различных операций теоретического мышления.

Дети, осваивая умения и навыки правильного произношения, звукового анализа и синтеза, должны постоянно артикулировать звуки, уточнять положение губ, языка, работу голосовых складок и соотносить это с каждым знаком модели. А одним из самых ярких проявлений творческого саморазвития, умения самостоятельно мыслить, добывать знания можно назвать рефлексию. Развиваясь, рефлексивные навыки

повышают общий интеллектуальный уровень ребенка, способствуют развитию мышления

При формировании правильного звукопроизношения мнемотехнику можно использовать на всех этапах коррекционной работы, так как мнемотехника многофункциональна. На этапе вызывания и постановки изолированного звука это может быть рисованный либо схематично-графический образ звука, помогающий ребенку припомнить правильный артикуляционный уклад и акустическое звучание звука. По мере усложнения работы (автоматизация звука) усложняется образ звука, это уже определенная схема (набор) знаков-символов. Количество символов зависит от индивидуальных способностей ребенка и от этапа работы. Формируется умение управлять закодированной графической информацией и производить ее перекодировку, в связанное грамматически, лексически и синтаксически правильное речевое высказывание, ребенок учится читать рисунки. При формировании правильного звукопроизношения путем мнемотехники происходит целенаправленное воспитание словесной памяти путём осуществления двусторонних связей между процессами запоминания и понимания посредством использования заданий, стимулирующих активную мыслительную деятельность, обеспечивающих глубокое понимание словесного материала, формирующих нацеленность на последующее воспроизведение, развивающих мотивацию, строящихся на смысловом способе воспроизведения. В качестве средств используются наглядные образы в виде рисунков, схематических изображений, символов, то есть, опорные наглядные сигналы, с помощью которых ребёнок может проникнуть в “кладовые” долговременной памяти.

Как любая коррекционная работа, работа по мнемотехнике должна соответствовать определенным требованиям и правилам:

- знаки и символы должны быть хорошо знакомы детям;
- знаки и символы должны отображать обобщённый образ предмета;
- знаки и символы предварительно обсуждаются с детьми и принимаются как ведущие;
- замысел графической схемы должен быть знаком и понятен ребенку.

Работа по формированию правильного произношения звуков с помощью мнемотехники включает в себя следующее:

- 1 блок (этап вызывания и постановки звука) – придумывание образа звука его соотнесение с графо-картинной моделью;
- 2 блок (автоматизация звука) – правильное произнесение звука и использованием нескольких графо-картинных моделей звуков и слов;
- 3 блок (введение звука в речь) – создание графо-картинных моделей рассказов, стихов.

Важной задачей преодоления правильного произношения звуков может быть сформировано лишь в том случае, если у ребенка достаточно развиты подвижность и

"переключаемость" органов артикуляции: языка, губ, мягкого неба, маленького язычка; развито речевое дыхание.

На занятиях, при ознакомлении детей с артикуляционной гимнастикой так же используется метод мнемотехники. Все упражнения даны в игровой форме, поэтому вызывает у детей интерес и желание их повторить. Все артикуляционные упражнения выполняются перед зеркалом с предложенными детям комплексом мнемомоделей. Выполняя под руководством педагогов упражнения, дети постепенно вырабатывают артикуляционные уклады, необходимые для произношения определенных групп звуков свистящих (с), (з), (ц), шипящих (ш), (ж), (ч), (щ), сонорных (л) и (р). И в этом помогает мнемотехника – система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры.

Работая на логопункте я столкнулась с проблемой заинтересованности малышей в моих занятиях. Видя быструю утомляемость детей я нашла новые подходы к подготовке речевого аппарата. Интересные символы животных схематически изображенных ускоряет процесс обучения. Дети учатся копировать эти движения, достигая все более точное воспроизведение артикуляционных упражнений.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, т.к. у детей остаются в памяти отдельные образы: цыпленок – желтого цвета, мышка серая, елочка зеленая.

Таким образом, мнемотехника способствует формированию личности, которая сама «добывает» знания, планирует свою деятельность, грамотна и целенаправленна. Оно не требует ни дополнительных материальных затрат, ни длительной подготовки преподавателей. Положительный результат от введения предлагаемой технологии появляется в процессе обучения и воспитания дошкольников.

Необходимо подчеркнуть, что мнемотаблицами не ограничивается вся работа по развитию связной речи, звукопроизношения, подготовке к обучению грамоте у детей. Это – прежде всего как начальная, “пусковая”, наиболее значимая и эффективная работа, так как использование мнемотехники позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

Используемая литература:

1. Л.Н. Ефименкова “Формирование речи у дошкольников”, 1985г.;
2. Т. А. Ткаченко - журнал “Дошкольное воспитание” №10, 1990г.;
3. В.П. Глухов “О формировании связной описательной речи у старших дошкольников с ОНР”, Дефектология, 1990
4. В.М.Акименко - журнал “Логопед” №1, 2005г.
5. В.М. Акименко "Новые логопедические технологии", 2009г.
- 6.О.А. Новиковская "Развитие звуковой культуры речи у дошкольников", 2002г.