

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
города Ростова - на - Дону «Детский сад № 254»**

344033, г. Ростов-на-Дону, ул. Магнитогорская, 7/1, телефон/факс 242-01-73

Согласовано  
на педагогическом Совете  
Протокол № 1  
от 31.08.2022



Утверждаю  
Заведующий МБДОУ №254  
Волощенко Т.Н.  
приказ № 120-ОД от 31.08.2022

**Рабочая программа  
Платных образовательных услуг  
Вокал**

разработана на основе программы «Камертон» Э.П.Костина  
на 2022-2023 учебный год

Разработчик программы  
Гаспарян А.В.

Разработчик программы  
Гаспарян А.В.

## Паспорт Программы

Наименование программы	Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П.Костиной.
Заказчик программы	МБДОУ № 254
Исполнитель	Музыкальный руководитель – Гаспарян А.В.
Целевая группа	Дети 4-7 лет
Цель Программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучение основам вокала.</li> <li>- - Воспитать эстетический вкус, общую культуру человека.</li> <li>- - Сформировать интерес к пению.</li> <li>- Становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.</li> </ul>
Задачи программы	<p><b>I. Обучающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон.</li> <li>2. Учить выразительно, исполнять вокальное произведение, передавая характер песни.</li> <li>3. Учить чисто интонировать, правильно брать дыхание.</li> </ol> <p><b>II. Развивающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать вокальные способности.</li> <li>2. Развивать музыкальный слух.</li> </ol> <p><b>III. Воспитательные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать навыки работы в коллективе, коммуникативные умения.</li> <li>2. Познакомить с основами этикета.</li> <li>3. Формировать навыки культурно-эстетического образа жизни.</li> </ol>
Направление	Вокал
Вид деятельности	Пение.
Срок реализации Программы	1 год

## **Пояснительная записка**

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!  
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!  
Если ваша душа поёт, пойте!»

Наталия Княжинская

В соответствии с ФГОС художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, становление эстетического отношения к фольклору; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Есть такое человеческое качество – тонкость, эмоциональность натуры. Оно выражается в том, что окружающий мир обостряет способность к переживаниям. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

На базе МБДОУ «Детский сад №254 создан вокальный кружок, в котором занимаются воспитанники от 4 до 7 лет. Вокальный кружок даёт детям возможность углубленно заниматься тем, что их влечёт, формирует самостоятельность, творческую активность, дисциплинированность, уверенность в своих силах.

## **Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Пение – основное средство музыкального воспитания. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, научился голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования с учетом программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П. Костиной.

Данная рабочая программа разработана на основе программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П.Костиной.

### **3. Цель:**

совершенствование вокально-хоровых навыков дошкольников, упражнений на развитие слуха и голоса, певческих импровизаций, способствовать становлению музыкально-творческой личности.

### **Задачи:**

1. Развивать певческие способности.
2. Формировать интерес к вокальному искусству.
3. Формировать певческую культуру.
4. Совершенствовать вокально-хоровые навыки.
5. Учить выразительному пению.
6. Развивать слух и голос детей.
7. Формировать голосовой аппарат.
8. Развивать музыкальные способности: ладовые чувства, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
9. Сохранить и укрепить психическое здоровье детей.
10. Приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
11. Создать комфортно-психологический климат, благоприятные ситуации успеха.

### **Принципы** построения программы сводятся к следующему:

1. *Принцип доступности и индивидуализации*, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
2. *Принцип постепенного повышения требований*, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.
3. *Принцип систематичности* предусматривает непрерывность и регулярность занятий.
4. *Принцип сознательности и активности*, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям.
5. *Принцип повторяемости материала*.
6. *Принцип наглядности*.

7. Принцип гармонического воспитания личности;

8. Принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

### **Формы и режим занятий**

Рабочая программа «Камертон» рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся в форме групповых занятий. Мальчики и девочки занимаются вместе.

Основные планируемые результаты обучения определены кругом поставленных задач. Для проверки уровня знаний и умений, полученных в процессе обучения, используются принятые, данной программой, формы диагностики вокальной деятельности (промежуточный и итоговый контроль). Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального ансамбля в мероприятиях ДООУ, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Организация занятий обеспечивается рядом методических приёмов, которые вызывают у детей желание творчества: метод показа, словесный метод, импровизационный метод, метод иллюстративной наглядности, игровой метод:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт (проводится для самих детей, педагогов, гостей).
- Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Изучение программы начинается с несложных заданий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, совместную работу педагога, родителей и детей.

Репертуар, варьируется, заменяется, дополняется в зависимости от появления новых песен, интересов детей, событий ДООУ, города, страны.

**Основные разделы программы:** 1. Восприятие музыки.

2. Развитие музыкального слуха и голоса.
3. Песенное творчество.
4. Певческая установка.
5. Певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально – выразительного исполнения, певческого дыхания, звукообразования, навык выразительной дикции).

Данная программа позволяет- в условиях детского дошкольного учреждения через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников в вокальном ансамбле за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включать в занятия упражнения дыхательной гимнастики;
- использовать речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитие у детей чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами);
- использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы вокального ансамбля «Домисолька» может стать основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков, как групп воспитанников, так и отдельно взятых детей;
- для воспитанников с яркими вокальными данными предусмотрена индивидуальная работа;
- песенный репертуар подобран с учетом природного, народного и светского календаря; тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности ДООУ;

### **Схема занятия:**

– *настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);*

– *речевые упражнения;*

– *распевание* (работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях; начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам; для этого отводится не менее 5 минут; время распевания может быть увеличено, но не уменьшено; задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений; такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата);

– *пауза* (для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка));

– *музыкальная грамотность* (работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам; работа над чистотой интонирования, пение вокализов, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками);

– *работа над произведением* (пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; работа над выразительным артистичным исполнением);

– *анализ занятия;*

– *задание на дом.*

### **Методические приемы:**

#### **1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:**

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

#### **2. Приемы, касающиеся только одного произведения:**

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

### 3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнения песни.

### Октябрь

Дата	приветствие (настройка певческих голосов, речевые упражнения)	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра (физкультминутка )	часы
01.10 05.10	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – знакомство с микрофоном	Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - (слушание)	«Листики летят», М. Сидорова – Б3 вверх, вниз	«Зонтики» (Кап-кап- кап) (слушание)	Пальчиковая игра «Паучок»	2
08.10 12.10	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - (2 куплет, разучивание).	«Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова – Б3 вверх, вниз	«Зонтики» (Кап-кап- кап) (1 куплет)	Пальчиковая игра «Паучок»	2
15.10 19.10	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - (закрепление)	«Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова – Б3 вверх, вниз	«Зонтики» (Кап-кап- кап) (2 куплет)	Пальчиковая игра «Хоровод»	2
22.10 26.10	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление	«Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова – Б3 вверх, вниз	«Зонтики» (Кап-кап- кап) (закрепление)	Пальчиковая игра «Хоровод»	2

### Ноябрь



Дата	приветствие	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра	часы
01.11 07.11	Пропой имя соседа слева	Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян с. 9-10 «Я красиво петь могу» (слушание, 1 куплет)	«Как пошли наши подружки» р.н.м. в обр. М. Иорданского – Ч4 вверх, вниз	«Моя Россия» муз. Г. Струве (слушание, 1 куплет)	Пальчиковая игра «Солнышко»	2
09.11 12.11	Пропой имя соседа слева	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л. Абелян «Я красиво петь могу» (2 куплет, разучивание).	«Как пошли наши подружки» р.н.м. в обр. М. Иорданского – Ч4 вверх, вниз	«Моя Россия» муз. Г. Струве (2 куплет)	Пальчиковая игра «Солнышко»	2
14.11 16.11	Пропой имя соседа слева	Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Я красиво петь могу» (3 куплет, разучивание).	«Вальс» муз. Е. Тиличевой – Ч5 вверх, вниз	«Моя Россия» муз. Г. Струве (3 куплет)	Пальчиковая игра «Поросята»	2
21.11 23.11	Пропой имя соседа слева	Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Я красиво петь могу» (4 куплет, закрепление всей песни).	«Вальс» муз. Е. Тиличевой – Ч5 вверх, вниз	«Моя Россия» муз. Г. Струве (закрепление)	Пальчиковая игра «Поросята»	2
28.11	Пропой имя соседа слева	Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Я красиво петь могу» (4 куплет, закрепление всей песни).	«Вальс» муз. Е. Тиличевой – Ч5 вверх, вниз	«Моя Россия» муз. Г. Струве (закрепление)	Пальчиковая игра «Поросята»	1

### Декабрь

Дата	приветствие	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра	часы
03.12 06.12	Пропой имя соседа справа	«Дыхание». Л. Абелян – с.4	«Во поле береза стояла» р.н. м. в обр. Н.	«Как на тоненький ледок» р.н.м.	Спокойные и бодрые пальчики	2

			Римского – Корсакова (слушание, 1,2 куплеты)	(слушание, 1,2 куплеты)		
5.12 7.12	Пропой имя соседа справа	«Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер»1-2-3 Л. Абелян – с.4-5	«Во поле береза стояла» р.н. м. в обр. Н. Римского - Корсакова (3,4 куплеты)	«Как на тоненький ледок» р.н.м. (3,4 куплеты)	Спокойные и бодрые пальчики	2
12.12 14.12	Пропой имя соседа справа	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3-4 Л. Абелян – с. 5	«Во поле береза стояла» р.н. м. в обр. Н. Римского - Корсакова (5,6 куплеты)	«Как на тоненький ледок» р.н.м. (5,6,7 куплеты)	Пальчиковая игра «Согревалка»	2
19.12 21.12	Пропой имя соседа справа	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3-4-5 Л. Абелян – с. 5	«Во поле береза стояла» р.н. м. в обр. Н. Римского - Корсакова (без слов, исполняется закрытым ртом, закрепление)	«Как на тоненький ледок» р.н.м. (закрепление, инсценировка)	Пальчиковая игра «Согревалка»	2
26.12	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.21-22, скороговорки	«Гуси» Е. Тиличевой	«Пестрый колпачок» Г. Струве (слушание, 4 куплет)	Пальчиковая игра «Что принес нам почтальон?»	1

### Январь

Дата	приветствие	муз.грамотность	распевание	пение	муз.игра	часы
09.01	Поздоровайся с кем хочешь	«Прекрасен мир поющий» Л. Абелян с.30 (слушание, 1 куплет)	«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м., обр. А.Лядова	«Серебристые снежинки»... «Котенок и щенок» Т. Попатенко	Пальчиковая игра «Пароход»	1
11.01 16.01	Поздоровайся с кем хочешь	«Прекрасен мир поющий» Л. Абелян с.30 (2 куплет)	«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м., обр. А.Лядова	«Серебристые снежинки» «Котенок и щенок» Т. Попатенко	Пальчиковая игра «Пароход»	2

18.01 23.01	Поздоровайся, с кем хочешь	«Прекрасен мир поющий» Л. Абелян с.30 (закрепление)	«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м., обр. А.Лядова	«Серебристые снежинки» «Котенок и щенок» Т. Попатенко	Пальчиковая игра «Облака»	2
25.01 30.01	Поздоровайся, с кем хочешь	«Прекрасен мир поющий» Л. Абелян с.30 (закрепление)	«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м., обр. А.Лядова	«Серебристые снежинки» «Котенок и щенок» Т. Попатенко	Пальчиковая игра «Облака»	2

### Февраль

Дата	приветствие	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра	часы
01.02 06.02	«Вот иду я вверх» Е. Тиличевой	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные» (слушание)	«Бубенчики» Е. Тиличевой	«Блины» р.н.м. (слушание, 1,2 куплеты) «Сегодня салют» (слушание)	Пальчиковая игра «Сороконожки»	2
08.02 13.02	«Вот иду я вверх» Е. Тиличевой	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян «Песенка про гласные» (разучивание)	«Бубенчики» Е. Тиличевой	«Блины» р.н.м. (3,4 куплеты) «Сегодня салют» (1 куплет)	Пальчиковая игра «Зима»	2
15.02 20.02	«Вот иду я вверх» Е. Тиличевой	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян «Песенка про гласные» (закрепление)	«Бубенчики» Е. Тиличевой	«Блины» р.н.м. (5,6 куплеты) «Сегодня салют» (2 куплет)	Пальчиковая игра «Зима»	2
22.02 27.02	Поздоровайся, с кем хочешь	«Прекрасен мир поющий» Л. Абелян с.30 (3 куплет)	«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м., обр. А.Лядова	«Серебристые снежинки» «Котенок и щенок» Т. Попатенко	Пальчиковая игра «Облака»	2

### Март

Дата	приветствие	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра	часы
01.03 06.03	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.14-15 «Баю бай» р.н.п.	«Лиса по лесу ходила» р.н.п.	«Сегодня салют» (3 куплет) «Песенка о гамме» Г. Струве (слушание)	Пальчиковая игра «Домик»	2

13.03 15.03	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.15-16 «Птичка-синичка»	«Лиса по лесу ходила» р.н.п.	«Сегодня салют» (закрепление) «Песенка о гамме» Г. Струве (1 куплет)	Пальчиковая игра «Домик»	2
20.03 22.03	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.16-17 «День-дон»	«Скок – поскок» р.н.п.	«Сегодня салют» (закрепление) «Песенка о гамме» Г. Струве (2 куплет)	Пальчиковая игра «Аленка – Маленка»	2
27.03 29.03	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.17-18 «Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества	«Скок – поскок» р.н.п.	«Сегодня салют» (закрепление) «Песенка о гамме» Г. Струве (закрепление)	Пальчиковая игра «Аленка – Маленка»	2

#### Апрель

Дата	приветствие	муз.грамотность	распевание	пение	муз.игра	часы
03.04 05.04	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18	«Музыкальное эхо» М. Андреевой	«Пестрый колпачок» Г. Струве (слушание, 1 куплет)	Пальчиковая игра. «Сколько птиц?»	2
10.04 12.04	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию»	«Музыкальное эхо» М. Андреевой	«Пестрый колпачок» Г. Струве (слушание, 2 куплет)	Пальчиковая игра. «Сколько птиц?»	2
17.04 19.04	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию», скороговорки	«Гуси» Е. Тиличевой	«Пестрый колпачок» Г. Струве (слушание, 3 куплет)	Пальчиковая игра «Что принес нам почтальон?»	2
24.04 26.04	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.21-22, скороговорки	«Гуси» Е. Тиличевой	«Пестрый колпачок» Г. Струве (слушание, 4 куплет)	Пальчиковая игра «Что принес нам почтальон?»	2

#### май

Дата	приветствие	муз.грамотность	распевание	пение	муз.игра	часы
------	-------------	-----------------	------------	-------	----------	------

08.05	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Пой со мной» «Это я»	«Зеленые ботинки» С. Гаврилова (слушание, 1 куплет)	Пальчиковая игра «Есть игрушки у меня»	1
15.05 17.05	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Пой со мной» «Это я»	«Зеленые ботинки» С. Гаврилова (2 куплет)	Пальчиковая игра «Есть игрушки у меня»	2
22.05 24.05	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Пой со мной» «Это я»	«Зеленые ботинки» С. Гаврилова (3 куплет)	Пальчиковая игра «Сидит белка на тележке»	2
29.05 31.05	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Пой со мной» «Это я»	«Зеленые ботинки» С. Гаврилова (закрепление)	Пальчиковая игра «Сидит белка на тележке»	2
Итого						<b>64 часа</b>

### Теоретические сведения:

#### 1й квартал ( октябрь, ноябрь, декабрь):

- Положение корпуса во время пения. Голосовой аппарат. Основные свойства певческого звука: высота, сила, продолжительность. Артикуляция и дикция.

#### 2й квартал (январь, февраль, март):

- Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Расширение диапазона. Пение мягким, нефорсированным звуком. Продолжение работы над чистотой интонирования. Соотношение вдоха и выдоха, в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Звукообразование. Дикция. Дыхание.

#### 3й квартал (апрель, май):

- Продолжение работы над развитием музыкальных способностей дошкольников.

### Практическая работа:

#### 1й квартал октябрь, ноябрь, декабрь):

- Соблюдение певческой установки: правильно сидеть или стоять при пении, сохраняя прямое, без напряжения, положение корпуса и головы.
- Умение брать дыхание спокойно, бесшумно, не поднимая плеч, всем одновременно.
- Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании. Умение петь спокойно, без выкриков, при формировании гласных звуков следить за правильностью артикуляции.
- Привитие навыка напевного звучания при точном интонировании мелодии. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.

## **2й квартал (январь, февраль, март):**

- Формирование навыков певческой установки.
- Умение быстро, но спокойно менять дыхание в песнях, не имеющих пауз между фразами. Умение распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания). Закрепление навыков звукообразования, дыхания, дикции, фразировки.
- Укрепление средней части диапазона (ре - си) с постепенным её расширением (до – ре2). Умение сохранять округленное звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре. Развитие гибкости и подвижности мягкого нёба, выработка звонкогополётного голоса. Внимание к качеству и красоте звучания.
- Развитие музыкального слуха, формирование музыкальной памяти.
- Закрепление певческих навыков и умений на материале упражнений и песен, выученных ранее, а также на новом песенном материале.
- Работа над ансамблевой нюансировкой.

## **3й квартал (апрель, май):**

- Продолжение работы над укреплением певческого диапазона и его расширением.
- Выразительное, эмоциональное исполнение выученных песен.

### **Материально-техническое обеспечение:**

Для плодотворной работы занятия должны проводиться в помещениях, соответствующих санитарно-гигиеническим требованиям, хорошо освещёнными, утеплёнными и хорошо проветриваемыми, хорошо настроенным инструментом - пианино. Необходимо оснащение кабинета аппаратурой: музыкальным центром, аудиотекой, микрофоном; ИКТ – проектором и мультимедийными презентациями и видеопрезентациями концертных выступлений.

### **План музыкального просвещения родителей:**

1. Родительские собрания.
2. Консультации «Уровень музыкальных способностей ребёнка», «Музыка начинается в семье», «Организация музыкальной зоны для элементарного музицирования», «Совместное музицирование и пение вместе с детьми», «Посещение театров, концертов с последующим обсуждением», «Создание домашней фонотеки с обязательным прослушиванием».
3. Оформление костюмов, атрибутов к концертным номерам, помощь в выездах с концертами.
4. Концерты для родителей в дни праздников.